


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

«17» апреля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
Б1.О.08  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Направление подготовки:** 53.04.04 «Дирижирование»  
**Программа подготовки:** «Дирижирование оркестром духовых инструментов»  
**Квалификация выпускника:** Магистр  
**Форма обучения:** очная  
**Год набора:** 2025

Химки – 2025 г.

Фонд оценочных средств по  
дисциплине

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.04.04 «Дирижирование»**  
программа «Дирижирование оркестром духовых  
инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Делий П.Ю.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
№ 9 от «03» апреля 2025 г.

## Оглавление

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Перечень компетенций .....</b>   | <b>4</b>  |
| <b>2. Планируемые результаты обучения .....</b>  | <b>4</b>  |
| <b>3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения .....</b>   | <b>7</b>  |
| <b>4. Оценочные средства .....</b>   | <b>32</b> |
| <b>4.1. Задания для проведения «Технического зачета» .....</b>   | <b>32</b> |
| <b>4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации .....</b>  | <b>32</b> |
| <b>5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации .....</b> | <b>33</b> |

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

|              |  |
|--------------|--|
| <b>УК-6</b>  | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки  |
| <b>ОПК-2</b> | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации   |
| <b>ПК-2</b>  | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений   |
| <b>ПК-4</b>  | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

| Коды компетенций | Содержание компетенций  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |   |
|------------------|---|---|---|
| <b>УК-6</b>      | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | Знать   | - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;   |
|                  |   | Уметь   | - подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;   |
|                  |   | Владеть   | - навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.   |
| <b>ОПК-2</b>     | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации  | Знать   | - традиционные знаки музыкальной нотации;<br>- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;   |
|                  |   | Уметь   | - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;<br>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
|                  |   | Владеть   | - свободным чтением музыкального  |

|             |  |         |   |
|-------------|--|---------|---|
|             |  |         | текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.   |
| <b>ПК-2</b> | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений   | Знать   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>  |
|             |  | Уметь   | - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  |
|             |  | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>   |
| <b>ПК-4</b> | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения | Знать   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</li> <li>- правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</li> <li>- методы проведения промежуточной и итоговой аттестации, оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего</li> </ul> |

|  |   |         |   |
|--|---|---------|---|
|  | дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |         | профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства   |
|  |   | Уметь   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</li> <li>- организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</li> <li>- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</li> </ul> |
|  |   | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</li> <li>- опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</li> </ul>   |

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

| компетенция |   | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной   | Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины   | Раздел дисциплины  | семестр / неделя |      | Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания  | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|-------------|---|---|--|--|------------------|------|--|--|--|---------------------------------------|
| Код         | Наименование  |   |  |  |                  |      |  |  |  |                                       |
| УК-6        | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | <b>Знать</b><br>• основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;<br><br><b>Уметь</b><br>• расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>• планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | I                | 1    | Входной контроль   | Исполнение гамм, этюдов, пьес              | Уровень сформированности знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины                    | Таблица 5                             |
|             |   |   |  |  |                  | 2-7  | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)                                   | Исполнение гамм и этюдов                   | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.                               | Таблица 8                             |
|             |   |   |  |  |                  | 8    | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)                              | Исполнение гамм и этюдов                   | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей | Таблица 6                             |
|             |   |   |  |  |                  | 9-16 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)                                   | Исполнение сольных произведений            | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.                               | Таблица 8                             |

|  |  |  |  |    |      |   |                                    |  |   |           |
|--|--|--|--|----|------|---|------------------------------------|--|---|-----------|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• подвергать критическому анализу проделанную работу;</li><li>• находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li></ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками выявления стимулов для саморазвития;</li><li>• навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li></ul> <p>+RC</p> |    |      | 17  | Итоговый рейтинг                   | Комплексная оценка работы студента в течение семестра  | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
|  |  |  |  |    |      | сессия  | промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений  | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей  | Таблица 7 |
|  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений   | II | 1-7  | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)      | Исполнение гамм и этюдов           | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.                               | Таблица 8   |           |
|  |  |  |  |    | 8    | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов           | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей | Таблица 6   |           |
|  |  |  |  |    | 9-16 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)      | Исполнение сольных произведений    | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе   | Таблица 8   |           |



|  |  |  |  |  |     |        |   |   |   |           |
|--|--|--|--|--|-----|--------|---|---|---|-----------|
|  |  |  |  |  |     |        |   |   | самооценки.   |           |
|  |  |  |  |  |     | 17     | Итоговый рейтинг                                      | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |     | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                    | Исполнение сольных произведений                       | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей  | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | III | 1-7    | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)      | Исполнение гамм и этюдов                              | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |     | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов                              | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей  | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |     | 9-16   | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)      | Исполнение сольных произведений                       | Способен развивать свое исполнительское мастерство на   | Таблица 8 |

|  |  |  |  |  |    |        |   |   |   |           |
|--|--|--|--|--|----|--------|---|---|---|-----------|
|  |  |  |  |  |    |        |   |   | основе самооценки.  |           |
|  |  |  |  |  |    | 17     | Итоговый рейтинг                                      | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                    | Исполнение сольных произведений                       | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей  | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | IV | 1-7    | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)      | Исполнение гамм и этюдов                              | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов                              | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей  | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |    | 9-16   | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)      | Исполнение сольных произведений                       | Способен развивать свое исполнительское   | Таблица 8 |

|               |  |  |   |  |   |        |  |   |   |           |
|---------------|--|--|---|--|---|--------|--|---|---|-----------|
|               |  |  |   |  |   |        |  |   | мастерство на основе самооценки.  |           |
|               |  |  |   |  |   | 17     | Итоговый рейтинг                                 | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
|               |  |  |   |  |   | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)               | Исполнение сольных произведений                       | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной исполнительской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки                             | Таблица 7 |
| <b>ОПК -2</b> | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>• нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX XXI вв.;</li> </ul> <b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно прочитывать нотный</li> </ul> | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | I | 1      | Входной контроль                                 | Исполнение гамм, этюдов, пьес                         | Уровень сформированности знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины   | Таблица 5 |
|               |  |  |   |  |   | 2-7    | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение гамм и этюдов                              | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные   | Таблица 8 |

|  |  |  |  |            |    |        |   |   |   |           |
|--|--|--|--|------------|----|--------|---|---|---|-----------|
|  |  |  | <p>текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul> |            |    |        |   |   | разными видами нотации  |           |
|  |  |  |  |            |    | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов                              | Обладает исполнительской техникой, необходимой для исполнения сольных музыкальных произведений  | Таблица 6 |
|  |  |  |  |            |    | 9-16   | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)      | Исполнение сольных произведений                       | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |            |    | 17     | Итоговый рейтинг                                      | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
|  |  |  |  |            |    | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                    | Исполнение сольных произведений                       | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации  | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Работа над | II | 1-7    | Текущий контроль                                      | Исполнение  | Способен  | Таблица 8 |

|  |  |  |  |   |  |        |   |   |   |           |
|--|--|--|--|---|--|--------|---|---|---|-----------|
|  |  |  |  | гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений |  |        | (поверка СРС на каждом занятии)                       | гамм и этюдов   | воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации   |           |
|  |  |  |  |   |  | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов                              | Обладает исполнительской техникой, необходимой для исполнения сольных музыкальных произведений  | Таблица 6 |
|  |  |  |  |   |  | 9-16   | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)      | Исполнение сольных произведений                       | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |  | 17     | Итоговый рейтинг                                      | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |  | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                    | Исполнение сольных произведений                       | Способен воспроизводить сольные музыкальные   | Таблица 7 |

|  |  |  |  |  |     |      |   |   |   |           |
|--|--|--|--|--|-----|------|---|---|---|-----------|
|  |  |  |  |  |     |      |   |   | сочинения,<br>записанные<br>разными видами<br>нотации   |           |
|  |  |  |  | Работа над<br>гаммами и<br>этюдами;<br><br>Исполнение<br>сольных<br>произведени<br>й | III | 1-7  | Текущий контроль<br>(поверка СРС на<br>каждом занятии)            | Исполнение<br>гамм и этюдов                                       | Способен<br>воспроизводить<br>сольные<br>музыкальные<br>сочинения,<br>записанные<br>разными видами<br>нотации   | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |     | 8    | Межсессионный<br>(рубежный)<br>контроль<br>(технический<br>зачет) | Исполнение<br>гамм и этюдов                                       | Обладает<br>исполнительской<br>техникой,<br>необходимой для<br>исполнения<br>сольных<br>музыкальных<br>произведений   | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |     | 9-16 | Текущий контроль<br>(поверка СРС на<br>каждом занятии)            | Исполнение<br>сольных<br>произведений                             | Способен<br>воспроизводить<br>сольные<br>музыкальные<br>сочинения,<br>записанные<br>разными видами<br>нотации   | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |     | 17   | Итоговый рейтинг  | Комплексная<br>оценка работы<br>студента в<br>течение<br>семестра | Активность<br>студента на<br>занятиях,<br>выполнение<br>домашних заданий<br>в рамках<br>самостоятельной<br>работы, участие во<br>внеаудиторных<br>мероприятиях<br>(концерты,<br>конкурсы, мастер- | Таблица 8 |

|  |  |  |  |  |    |        |   |   |  |           |
|--|--|--|--|--|----|--------|---|---|--|-----------|
|  |  |  |  |  |    |        |   |   | классы)  |           |
|  |  |  |  |  |    | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                    | Исполнение сольных произведений                       | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации       | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | IV | 1-7    | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)      | Исполнение гамм и этюдов                              | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации       | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов                              | Обладает исполнительской техникой, необходимой для исполнения сольных музыкальных произведений | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |    | 9-16   | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)      | Исполнение сольных произведений                       | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации       | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    | 17     | Итоговый рейтинг                                      | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной          | Таблица 8 |

|      |  |   |   |  |   |        |   |                                 |  |           |
|------|--|---|---|--|---|--------|---|---------------------------------|--|-----------|
|      |  |   |   |  |   |        |   |                                 | работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)  |           |
|      |  |   |   |  |   | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                    | Исполнение сольных произведений | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации   | Таблица 7 |
| ПК-2 | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным сольным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | <b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>• разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> <li>• музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>• основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального</li> </ul> | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | I | 1      | Входной контроль                                      | Исполнение гамм, этюдов, пьес   | Уровень сформированности знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины  | Таблица 5 |
|      |  |   |   |  |   | 2-7    | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)      | Исполнение гамм и этюдов        | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.   | Таблица 8 |
|      |  |   |   |  |   | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов        | Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром. | Таблица 6 |



|  |  |  |  |  |    |        |   |   |   |           |
|--|--|--|--|--|----|--------|---|---|---|-----------|
|  |  |  | исполнительского коллектива;<br>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;<br><br><b>Уметь</b><br>• выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;<br><br><b>Владеть</b><br>• представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;<br>• навыками слухового контроля звучания партитуры;<br>• репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;<br>• профессиональной терминологией. |  |    | 9-16   | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)      | Исполнение сольных произведений                       | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    | 17     | Итоговый рейтинг                                      | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                    | Исполнение сольных произведений                       | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей  | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | II | 1-7    | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)      | Исполнение гамм и этюдов                              | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |    | 8      | Межсессионный контроль (рубежный) (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов                              | Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по  | Таблица 6 |
|  |  |  |  |  |    |        |   |   |   |           |

|  |  |  |  |  |     |        |  |   |   |           |
|--|--|--|--|--|-----|--------|--|---|---|-----------|
|  |  |  |  |  |     |        |  |   | стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром.   |           |
|  |  |  |  |  |     | 9-16   | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение сольных произведений                       | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |     | 17     | Итоговый рейтинг                                 | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |     | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)               | Исполнение сольных произведений                       | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей  | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | III | 1-7    | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение гамм и этюдов                              | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |  |     | 8      | Межсессионный                                    | Исполнение  | Обладает  | Таблица 6 |

|  |  |  |  |            |    |        |  |   |  |           |
|--|--|--|--|------------|----|--------|--|---|--|-----------|
|  |  |  |  | й          |    |        | (рубежный)<br>контроль<br>(технический<br>зачет)       | гамм и этюдов   | достаточным<br>исполнительским<br>мастерством,<br>необходимым для<br>овладения<br>разнообразным по<br>стилистике<br>классическим и<br>современным<br>сольным<br>профессиональны<br>м репертуаром.            |           |
|  |  |  |  |            |    | 9-16   | Текущий контроль<br>(поверка СРС на<br>каждом занятии) | Исполнение<br>сольных<br>произведений                             | Способен<br>развивать свое<br>исполнительское<br>мастерство на<br>основе<br>самооценки.  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |            |    | 17     | Итоговый рейтинг                                       | Комплексная<br>оценка работы<br>студента в<br>течение<br>семестра | Активность<br>студента на<br>занятиях,<br>выполнение<br>домашних заданий<br>в рамках<br>самостоятельной<br>работы, участие во<br>внеаудиторных<br>мероприятиях<br>(концерты,<br>конкурсы, мастер-<br>классы) | Таблица 8 |
|  |  |  |  |            |    | сессия | промежуточная<br>аттестация<br>(экзамен)               | Исполнение<br>сольных<br>произведений                             | Способен<br>реализовывать<br>намеченные цели<br>деятельности с<br>учетом условий,<br>средств,<br>личностных<br>возможностей  | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Работа над | IV | 1-7    | Текущий контроль                                       | Исполнение  | Способен   | Таблица 8 |

|  |  |  |  |   |  |        |   |   |  |           |
|--|--|--|--|---|--|--------|---|---|--|-----------|
|  |  |  |  | гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений |  |        | (поверка СРС на каждом занятии)                       | гамм и этюдов   | развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.  |           |
|  |  |  |  |   |  | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов                              | Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром. | Таблица 6 |
|  |  |  |  |   |  | 9-16   | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)      | v   | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.   | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |  | 17     | Итоговый рейтинг                                      | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |  | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                    | Исполнение сольных произведений                       | Способен определять и реализовывать  | Таблица 7 |

|             |  |  |   |  |   |      |   |                                 |  |           |
|-------------|--|--|---|--|---|------|---|---------------------------------|--|-----------|
|             |  |  |   |  |   |      |   |                                 | приоритеты собственной исполнительской деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки  |           |
| <b>ПК-4</b> | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Способен осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства | <b>Знать</b><br>- основную документацию образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства<br>- правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | I | 1    | Входной контроль                                      | Исполнение гамм, этюдов, пьес   | Уровень сформированности знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины  | Таблица 5 |
|             |  |  |   |  |   | 2-7  | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)      | Исполнение гамм и этюдов        | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.   | Таблица 8 |
|             |  |  |   |  |   | 8    | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов        | Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром. | Таблица 6 |
|             |  |  |   |  |   | 9-16 | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)      | Исполнение сольных произведений | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.   | Таблица 8 |

|  |  |  |  |    |        |   |   |  |           |
|--|--|--|--|----|--------|---|---|--|-----------|
|  |  | инструментального искусства<br>- методы проведения промежуточной и итоговой аттестации<br>оценку результатов освоения дисциплин (модулей)<br>образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства<br><b>Уметь</b><br>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по про+РС филирующим дисциплинам (модулям)<br>образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства<br>- организовывать самостоятельную |  |    | 17     | Итоговый рейтинг                                      | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы)  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |    | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                    | Исполнение сольных произведений                       | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей   | Таблица 7 |
|  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | II | 1-7    | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)      | Исполнение гамм и этюдов                              | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.   | Таблица 8 |
|  |  |  |  |    | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов                              | Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром. | Таблица 6 |
|  |  |  |  |    |        |   |   |  |           |

|  |  |  |   |  |     |        |   |   |   |           |
|--|--|--|---|--|-----|--------|---|---|---|-----------|
|  |  |  | <p>работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования+R[-21]С по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p><b>Владеть</b> опытом подготовки и проведения учебных занятий по</p> |  |     | 9-16   | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)      | Исполнение сольных произведений                       | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.  | Таблица 8 |
|  |  |  |   |  |     | 17     | Итоговый рейтинг                                      | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
|  |  |  |   |  |     | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)                    | Исполнение сольных произведений                       | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей  | Таблица 7 |
|  |  |  |   | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений | III | 1-7    | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии)      | Исполнение гамм и этюдов                              | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.  | Таблица 8 |
|  |  |  |   |  |     | 8      | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов                              | Обладает достаточным исполнительским мастерством, необходимым для овладения разнообразным по  | Таблица 6 |
|  |  |  |   |  |     |        |   |   |   |           |

|  |  |  |  |    |  |        |  |   |   |           |
|--|--|--|--|----|--|--------|--|---|---|-----------|
|  |  |  | профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства - опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства |    |  |        |  |   | стилистике классическим и современным сольным профессиональным репертуаром.   |           |
|  |  |  |  |    |  | 9-16   | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение сольных произведений                       | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |    |  | 17     | Итоговый рейтинг                                 | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях (концерты, конкурсы, мастер-классы) | Таблица 8 |
|  |  |  |  |    |  | сессия | промежуточная аттестация (экзамен)               | Исполнение сольных произведений                       | Способен реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей  | Таблица 7 |
|  |  |  | Работа над гаммами и этюдами;<br><br>Исполнение сольных произведений   | IV |  | 1-7    | Текущий контроль (поверка СРС на каждом занятии) | Исполнение гамм и этюдов                              | Способен развивать свое исполнительское мастерство на основе самооценки.  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |    |  | 8      | Межсессионный                                    | Исполнение  | Обладает  | Таблица 6 |



|  |  |  |  |   |  |        |  |   |  |           |
|--|--|--|--|---|--|--------|--|---|--|-----------|
|  |  |  |  | й |  |        | (рубежный)<br>контроль<br>(технический<br>зачет)       | гамм и этюдов   | достаточным<br>исполнительским<br>мастерством,<br>необходимым для<br>овладения<br>разнообразным по<br>стилистике<br>классическим и<br>современным<br>сольным<br>профессиональны<br>м репертуаром.            |           |
|  |  |  |  |   |  | 9-16   | Текущий контроль<br>(поверка СРС на<br>каждом занятии) | v   | Способен<br>развивать свое<br>исполнительское<br>мастерство на<br>основе<br>самооценки.  | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |  | 17     | Итоговый рейтинг                                       | Комплексная<br>оценка работы<br>студента в<br>течение<br>семестра | Активность<br>студента на<br>занятиях,<br>выполнение<br>домашних заданий<br>в рамках<br>самостоятельной<br>работы, участие во<br>внеаудиторных<br>мероприятиях<br>(концерты,<br>конкурсы, мастер-<br>классы) | Таблица 8 |
|  |  |  |  |   |  | сессия | промежуточная<br>аттестация<br>(экзамен)               | Исполнение<br>сольных<br>произведений                             | Способен<br>определять и<br>реализовывать<br>приоритеты<br>собственной<br>исполнительской<br>деятельности и<br>способы ее<br>совершенствовани  | Таблица 7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |                           |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | я на основе<br>самооценки |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------|--|

### 3.1.Критерии оценивания для Входного контроля и Межсессионного рубежного контроля

Таблица 5

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ И АРПЕДЖИО

|  |       |
|--|-------|
| 1. Допускается не более 5 технических ошибок в процессе исполнения гамм и арпеджио.  | баллы |
| уверенное исполнение без ошибок  | 5     |
| при исполнении гамм и арпеджио допущено не более 5 ошибок  | 4     |
| при исполнении гамм и арпеджио допущено более 5 ошибок   | 3     |
| исполнение программы сорвано, задание не выполнено   | 2     |
| 2. Оценивается правильность распределения дыхания (дыхание берется через равное, кратное 4-м количество звуков - 8,16,32)                        | баллы |
| распределение дыхания правильное, взятие дыхания короткое и не нарушает темпо-ритмическое движение   | 5     |
| при исполнении задания студент допускает ошибки в распределении дыхания, которые не нарушают темпо-ритмическое движение                          | 4     |
| дыхание берется не всегда через равное количество звуков, взятие дыхания существенно нарушает темпо-ритмическое движение                         | 3     |
| исполнение программы сорвано, задание не выполнено   | 2     |
| 3. Оценивается качество звукоизвлечения и правильность исполнения штрихов (без раздуваний, чрезмерно жесткого атакирования звука, треска и т.п.) | баллы |
| звукоизвлечение легкое, без дефектов, исполнение штрихов правильное, выразительное   | 5     |
| звукоизвлечение легкое, без дефектов, исполнение штрихов недостаточно выразительное  | 4     |
| звукоизвлечение тяжелое, с существенными дефектами, исполнение штрихов не всегда правильное  | 3     |
| исполнительский аппарат функционирует неправильно, звукоизвлечение тяжелое, с явными критическими дефектами                                      | 2     |
| 4. Оценивается качество тембра (наличие посторонних призвуков, выразительность и эстетическая красота звучания инструмента)                      | баллы |
| тембр инструмента качественный, хорошо идентифицируемый, красивый, индивидуализированный   | 5     |
| тембр инструмента качественный, идентифицируемый с незначительными дефектами   | 4     |
| тембр инструмента с явными призвуками, плохо идентифицируемый  | 3     |
| тембр инструмента с критическими дефектами, плохо идентифицируемый,  | 2     |
| 5. Оценивается чистота интонации при исполнении гамм и арпеджио, правильное акцентирование ладовых тяготений в гаммах и арпеджио.                | баллы |
| интонация безупречная, все ладовые тяготения при исполнении правильно акцентированы  | 5     |
| интонация без существенных недостатков, недостаточно выражены ладовые тяготения  | 4     |
| в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер   | 3     |
| критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер   | 2     |

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ЭТЮДОВ

|  |       |
|--|-------|
| 1. Оценивается точность исполнения нотного текста, (при исполнении этюда допускается не более 5-ти технических ошибок)                       | баллы |
| точное исполнение нотного текста без ошибок  | 5     |
| при исполнении этюда допущено не более 5 ошибок  | 4     |
| при исполнении этюда допущено более 5 ошибок   | 3     |
| исполнение программы сорвано (остановки при исполнении этюда)  | 2     |
| 2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.                                    | баллы |
| все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом        | 5     |
| допускает незначительные ошибки при исполнении ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.                        | 4     |
| ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать | 3     |
| темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками     | 2     |
| 3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения   | баллы |
| исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности         | 5     |
| исполнение, демонстрирующее владение базовым набором средств художественной выразительности  | 4     |
| недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное                       | 3     |
| исполнение эстетически неприемлемое  | 2     |
| 4. Оценивается чистота интонации в исполняемом этюде, отсутствие явных дефектов интонации.   | баллы |
| интонация безупречная, все ладовые тяготения при исполнении правильно акцентированы  | 5     |
| интонация без существенных недостатков, недостаточно выражены ладовые тяготения  | 4     |
| в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер   | 3     |
| критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер   | 2     |
| 5. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.   | баллы |
| нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте  | 5     |
| нюансировка недостаточно рельефная, маловыразительная, не всегда соответствует указаниям в нотном тексте                                     | 4     |
| наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков  | 3     |
| этюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.   | 2     |

При вынесении оценки на техническом зачете члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

### 3.2.Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 6

|  |                     |
|--|---------------------|
| 1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений.  | ОЦЕНКА              |
| Нотный текст исполнен правильно, без ошибок  | отлично             |
| Допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер   | хорошо              |
| В исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»  | удовлетворительно   |
| Критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.  | неудовлетворительно |
| 2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.   | ОЦЕНКА              |
| все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом        | отлично             |
| в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний   | хорошо              |
| ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать | удовлетворительно   |
| темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками     | неудовлетворительно |
| 3. Оценивается чистота интонации.  | ОЦЕНКА              |
| Интонация безупречная  | отлично             |
| Интонация с незначительными дефектами  | хорошо              |
| В исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер   | удовлетворительно   |
| Критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер   | неудовлетворительно |
| 4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.   | ОЦЕНКА              |
| нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте  | отлично             |
| нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная  | хорошо              |
| наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков  | удовлетворительно   |
| этюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.   | неудовлетворительно |
| 5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.         | ОЦЕНКА              |
| Исполняемая программа полностью соответствует требованиям РП дисциплины или превышает их по уровню сложности                                 | отлично             |
| Исполняемая программа относится к средней категории сложности  | хорошо              |
| Исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины                                | удовлетворительно   |
| Исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы   | неудовлетворительно |
| 6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.                                 | ОЦЕНКА              |
| Внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную             | отлично             |

|  |                     |
|--|---------------------|
| готовность к профессиональной исполнительской работе   |                     |
| В сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.      | хорошо              |
| Неопрятный внешний вид. Поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта   | удовлетворительно   |
| Внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта  | неудовлетворительно |
| <b>7. Способен преодолевать сценическое волнение</b>   | <b>ОЦЕНКА</b>       |
| Поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы                   | отлично             |
| В исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.   | хорошо              |
| Сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.  | удовлетворительно   |
| Студент не справляется с волнением.  | неудовлетворительно |
| <b>8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения</b>   | <b>ОЦЕНКА</b>       |
| исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности   | отлично             |
| продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа   | хорошо              |
| исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла                                    | удовлетворительно   |
| исполнение эстетически неприемлемое  | неудовлетворительно |
| <b>9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.</b>                       | <b>ОЦЕНКА</b>       |
| Художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения                             | отлично             |
| Интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)   | хорошо              |
| Интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.  | удовлетворительно   |
| Интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п. | неудовлетворительно |
| <b>10. Оценивается ансамблевость, сыгранность с концертмейстером как результат организации репетиционного процесса</b>   | <b>ОЦЕНКА</b>       |
| Студент демонстрирует хорошую сыгранность с концертмейстером как результат правильно организованного репетиционного процесса   | отлично             |
| Исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций                          | хорошо              |
| В процессе исполнения студент периодически теряет контакт с аккомпанементом, концертмейстер «ловит» солиста.   | удовлетворительно   |
| Программа недостаточно отрепетирована. Исполнение сорвано.   | неудовлетворительно |

При вынесении оценки на экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

При проведении зачета, студент считается неаттестованным, если он набрал менее 3 баллов (оценка неудовлетворительно).

Таблица 7

Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

| Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии                            | Баллы | Оценка              |
|--|-------|---------------------|
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок          | 5     | отлично             |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками | 4     | хорошо              |
| Студент не выполнил домашнее задание частично  | 3     | удовлетворительно   |
| Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы                              | 2     | неудовлетворительно |

#### **4. Оценочные средства**

##### **4.1.Задания для проведения «Технического зачета»**

###### **Семестр I**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюды на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

###### **Семестр II**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюды на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

###### **Семестр III**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюды на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

###### **Семестр IV**

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюды на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

##### **4.2.Задания для проведения промежуточной аттестации**

###### **Семестр I**

- Производство крупной формы (в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

###### **Семестр II**

- Производство крупной формы (в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

###### **Семестр III**

- Производство крупной формы (в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

###### **Семестр IV**

- Производство крупной формы (в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);



**5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации**

Таблица 8

|  |       |
|--|-------|
|  |       |
| Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)                        | 2 - 5 |
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)                    | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр:  | 2 - 5 |
| *Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации |       |
| Количество баллов на промежуточной аттестации:                       | 2 - 5 |
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:             | 2 - 5 |

| Шкала оценок экзамена |          |
|-----------------------|----------|
| «Отлично»             | 5 баллов |
| «Хорошо»              | 4 балла  |
| «Удовлетворительно»   | 3 балла  |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла  |

| Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете) |          |
|--|----------|
| Максимальное количество баллов в течение семестра  | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)  | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов  | 5 баллов |

| Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)   |          |
|--|----------|
| «Отлично»  | 5 баллов |
| «Хорошо»   | 4 балла  |
| «Удовлетворительно»  | 3 балла  |
| <p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p> |          |